

RÉTROSPECTIVE | LE LOUVRE

Du 24 octobre au 24 février

Léonard de Vinci

*«Il fut l'instrument
d'un art, dont
l'ambition n'était
autre que de donner
la vie à ses tableaux.»*



À l'occasion des 500 ans de la mort de Léonard de Vinci en France, le musée du Louvre conçoit et organise une grande rétrospective consacrée l'ensemble de sa carrière de peintre.

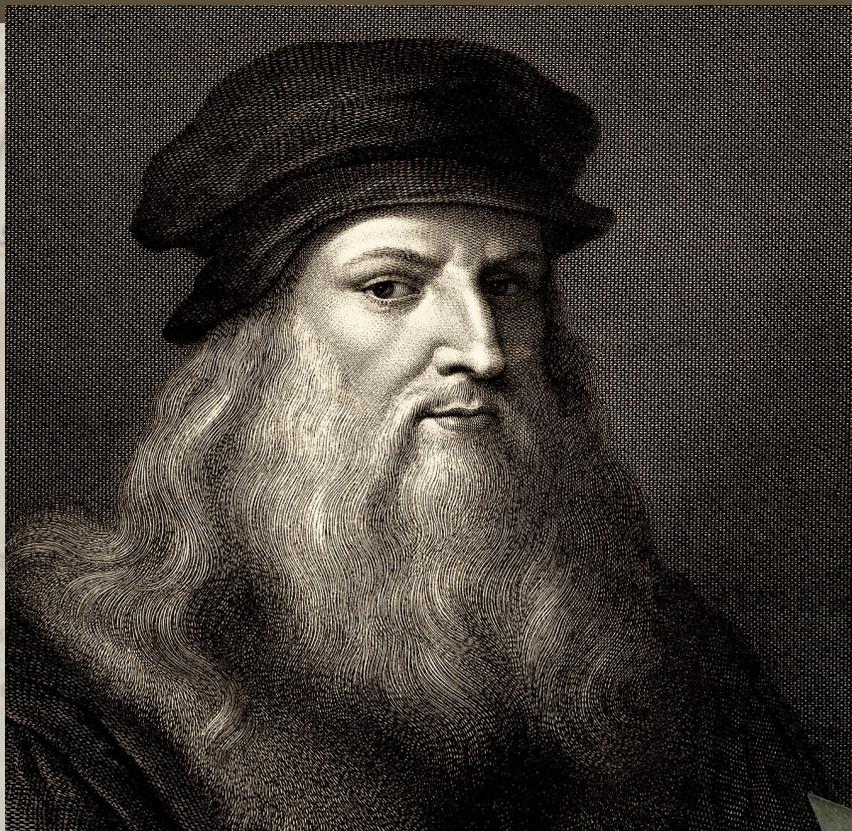
INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.

Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 21h45.

Nocturnes supplémentaires les samedis et dimanches
(exposition uniquement).

LÉONARD DE VINCI



Bank of America est le mécène principal de l'exposition « Léonard de Vinci ».

Avec le soutien de Kinoshita Group, Bouygues Bâtiment Ile-de-France, AXA, Deloitte, et Lusic. L'expérience en réalité virtuelle est réalisée en partenariat avec HTC Vive.



Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Adel Ziane, directeur

Sophie Grange, sous-directrice

de la communication

Nadia Refsi, cheffe du service de presse

Contact presse

Céline Dauvergne

celine.dauvergne@louvre.fr

Tél. +33 (0) 1 40 20 84 66 / +33 (0)6 88 42 35 35

L'exposition entend montrer combien Léonard a placé la peinture au dessus de toute activité, et la manière dont son enquête sur le monde - il l'appelait « science de la peinture », fut l'instrument d'un art, dont l'ambition n'était autre que de donner la vie à ses tableaux.

Autour de sa propre collection de 5 tableaux, la plus importante au monde - la Joconde restera toutefois exposée dans le parcours des collections permanentes - et de ses 22 dessins, le Louvre rassemblera près de 140 oeuvres (peintures, dessins, manuscrits, sculptures, objets d'art) issues des plus prestigieuses institutions européennes et américaines : la Royal Collection, le British Museum, la National Gallery de Londres, la Pinacothèque vaticane, la Bibliothèque Ambrosienne de Milan, la Galleria Nazionale de Parme, les Gallerie dell'Accademia de Venise, le Metropolitan Museum de New York, l'Institut de France, ... La célébrité extraordinaire de cet

infatigable cuneux, perçu très tôt comme l'incarnation du génie et du savoir universels, l'aura presque surréaliste de la Joconde et la littérature considérable qui s'est accumulée de son époque à nos jours offrent une image confuse et fragmentaire du rapport de Léonard à la peinture.

Aboutissement de plus de dix années d'un travail ayant vu notamment l'examen scientifique renouvelé des tableaux du Louvre et la restauration de trois d'entre eux (la Sainte Anne, la Belle Ferronnière et le Saint Jean Baptiste), permettant de mieux comprendre sa pratique artistique et sa technique picturale, l'exposition s'efforce également de clarifier la biographie de Léonard sur la base d'une reprise de l'ensemble de la documentation historique. Elle rompt avec l'approche canonique de la vie du maître florentin selon six périodes chronologiques rythmées par ses déplacements géographiques, en faveur de quelques clés qui en ouvrent l'univers.



A l'issue de l'exposition, une expérience en réalité virtuelle, réalisée avec HTC Vive, permettra d'approcher la Joconde comme jamais.

PUBLICATIONS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Vie de Léonard de Vinci

de Giorgio Vasari, éditée, traduite et commentée par Louis Frank, assisté de Stefania Tullio Cataldo.
Coédition musée du Louvre éditions/ Hazan.
344 p., 24 ill.,
25 euros.



Léonard de Vinci

sous la direction de Vincent Delieuvin et Louis Frank.
Coédition musée du Louvre éditions/Hazan.
480p., 380 ill.,
35 euros.



Léonard2Vinci

Bande dessinée de Stéphane Levallois.
Coédition musée du Louvre éditions/ Futuropolis. 96p.,
20 euros.

LA RENAISSANCE ITALIENNE AU LOUVRE

Réouverture de la salle des États, dite «salle de la Joconde» (mi-octobre)

Après dix mois de travaux, la salle la plus visitée du musée rouvre ses portes pour donner à voir ses chefs-d'oeuvre vénitiens du XVIe siècle et La Joconde, dans un tout nouvel écrin.



Jardin des Tuileries

Touches par les oeuvres de Léonard de Vinci, et plus particulièrement la Sainte Anne et la Joconde, les jardiniers d'art du Domaine national du Louvre et des Tuileries ont créé différents massifs évoquant la sérénité et la tendresse se dégageant des chefs-d'oeuvre de l'artiste.

DANS L'EXPOSITION

Visites guidées :

- Adultes : tous les jours à 15h30 ; les mercredis et vendredis à 19h
- Familles : tous les mercredis à 15h30

À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

CONFÉRENCES

mercredi à 12H30 et 18H130
Présentations de l'exposition
Par Vincent Delieuvin et Louis Frank.

Léonard de Vinci

Cycle de quatre conférences

- *Du corps de l'homme au corps de la terre : Léonard de Vinci entre art et science*
par Domenico Laurenza, Trinity College, Dublin.
- *Léonard dans la littérature italienne de la Renaissance*
par Enrico Mattioda, Università degli Studi, Turin.
- *Léonard, l'écriture en mouvement*
par Carlo Vecce, Università degli Studi, Macerata.
- *Léonard de Vinci et ses oeuvres inachevées*
par Carmen C.Bambach,

CONCERTS

jeudi à 12H30

- *Dans l'atelier de Léonard*
Ensemble SOLLAZZO

vendredi à 20H00

- *La musique secrète de Léonard*
Ensemble DOULCE MÉMOIRE

ET AUSSI DANS LES COLLECTIONS PERMANENTES

Cycle de visites

- *Léonard de Vinci et la peinture italienne de la Renaissance*
En vente à la Fnac et sur fnac.fr

Week-ends du Cabinet des dessins et des estampes, Rotonde Sully

- *Léonard et l'art du dessin*
14-15 décembre 2019
18-19 janvier 2020
15-16 février 2020
de 14h à 17h

INFORMATIONS PRATIQUES
AUDITORIUM DU LOUVRE
Informations au 01 40 20 55 55
du lundi au vendredi, de 9h à 19h,

PARCOURS DE L'EXPOSITION



Lionardo di Ser Piero da Vinci, Léonard, fils de Messire Piero, né à Vinci, près de Florence, dans la

nuît du 14 au 15 avril 1452 et mort à Amboise le 2 mai 1519, est l'icône de la peinture européenne et l'une des plus hautes figures de la Renaissance italienne.

Il vécut ses années de jeunesse à Florence et y fut l'élève du sculpteur Andrea del Verrocchio. Autour de 1482, il s'établit à Milan, où il peignit la Vierge aux rochers et où, au service de Ludovic Sforza, il conçut l'ouvrage qui fit de lui l'un des artistes les plus célèbres de son temps : la Cène.

Revenu à Florence en 1500, il y réalisa

LÉONARD DE VINCI (1452-1519)

ces oeuvres absolues que sont la Sainte Anne, le portrait de Lisa del Giocondo, la Bataille d'Anghiari et le Saint Jean Baptiste. Retourné à Milan dès 1506, il descendit à Rome en 1513, au lendemain de l'élection du pape Léon X Médicis. En 1516, il quitta l'Italie à l'invitation du roi de France, François



OMBRE - LUMIÈRE - RELIEF

Léonard fut, à Florence, dès 1464, l'élève de l'un des plus grands sculpteurs du quinzième siècle : Andrea del Verrocchio. De Verrocchio, également dessinateur admirable, il apprit non seulement le caractère sculptural de la forme, mais encore le mouvement, principe du réel et

fondement de tout récit, ainsi que le clair-obscur, l'expression du drame par le jeu de l'ombre et de la lumière. Le Christ et saint



Thomas, bronze monumental fondu par Verrocchio pour l'église florentine d'Orsanmichele, fut son école. De cette conception profondément picturale de la sculpture - Verrocchio s'essaya d'ailleurs lui-même à la peinture -, Léonard a tiré le premier fondement de son propre univers : l'idée que l'espace et la forme sont engendrés par la lumière et qu'ils n'ont d'autre réalité que celle de l'ombre et de la lumière. Les Draperies monochromes sur toile de lin, peintes d'après des reliefs de terre recouverts de drap im-

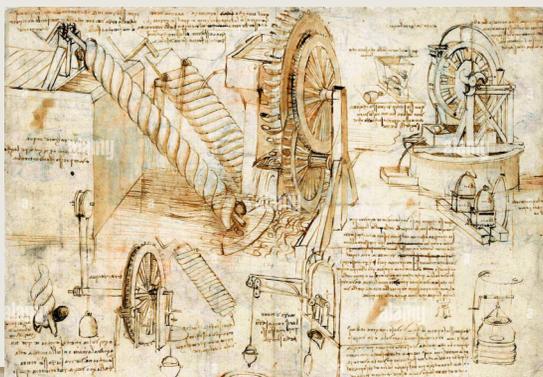


prégnés d'argile, semblables à ceux que Verrocchio conçut pour l'étude des figures d'Orsanmichele, sont nées de cette appréhension sans précédent de la matière spatiale. Le passage de la sculpture à la peinture, favorisé par l'intérêt que Léonard portait, au même moment, aux créations de

l'atelier rival des Pollaiuolo comme à la nouveauté apportée à Florence par la peinture flamande - portrait de trois-quarts et technique de l'huile -, s'accomplit dans l'Annonciation, la Madone à l'oeillet et le portrait de la Ginevra

Dessiner, lorsque l'on est doué d'une vision analytique passant toutes les normes, c'est non seulement reproduire des formes, mais c'est encore exprimer des relations entre les formes, ou, pour le dire autrement, c'est penser. Chez Léonard, cette intelligence est consciente d'elle-même et s'accompagne d'un questionnement perpétuel sur le monde, d'un désir insatiable de comprendre qui se mue progressivement en volonté de démonstration puis en une enquête systématique portant sur tous les aspects de l'univers physique. Se constitue de la sorte un répertoire

infini d'observations, de recherches, d'expériences, de réflexions, de théories, mêlant étroitement l'écriture et le dessin, souvent errantes et imparfaites, mais dont la somme constitue l'un des plus



fascinants chapitres de l'histoire de la philosophie naturelle. Si toutes les disciplines sont ainsi convoquées en vue d'une connaissance intégrale de l'univers, c'est que la considération des apparences ne suffit plus à Léonard et qu'il lui faut, afin de traduire la vérité des apparences, connaître l'intériorité des phénomènes, les lois qui les gouvernent et dont il affirmera, dans le sillage de Pythagore et de Platon, qu'elles sont de nature fondamentalement mathématique.

SCIENCE